

Проект
Развитие речи детей раннего возраста по средствам малого
русского фольклора.
«Мы веселые матрешки»

Срок реализации проекта: долгосрочный

Тип проекта: игровой.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

Образовательная область: развитие речи.

Актуальность.

Ранний возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Грамотная, эмоционально насыщенная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире.

Сложившаяся ситуация вызвана рядом причин:

- пассивное отношение родителей к проблемам речевого развития именно в раннем возрасте, многие из родителей не замечают отставания своего ребенка в речевом развитии, связывая это с индивидуальными особенностями малыша.

- большая часть родителей недостаточно осведомлена с возрастными показателями речевого развития детей четвертого года жизни.

- очень часто родители используют для речевого развития сложный и непонятный детям игровой и дидактический материал.

Сложившаяся ситуация побудила нас к поиску оптимальных средств речевого развития именно в раннем возрасте. Для этого мы решили использовать произведения русского фольклора, как наиболее простой и доступный для восприятия детьми материал. Мы отметили преимущества произведений русского фольклора: он легко запоминается детьми, данные произведения легко обыграть, сочетать с любыми видами движений. Произведения малого русского фольклора можно использовать как в режимных моментах, на прогулке, так и в непосредственно образовательной деятельности. Поэтому для решения проблем речевого развития мы решили разработать и реализовать проект «Мы веселые матрешки» по развитию речи посредством произведений малого русского фольклора.

Так как роль семьи в речевом развитии малышей очень велика, активно привлекали родителей к решению выявленных проблем. Анкетирование родителей по данной теме показало следующее(см. приложение):

большинство родителей наших воспитанников отдают приоритет интеллектуальному развитию - 40% родителей; художественно - эстетическое - 23%; физическое - 37% , и не считают нужным знакомить детей с произведениями русского народного творчества, многие из них не знают содержания произведений данного цикла, использовали произведения народного творчества только в период раннего детства - 68% родителей, 19% - продолжают использовать в настоящее время, 13% родителей не знакомили и не читают в настоящее время ребенку произведения устного народного творчества.

Таким образом, работа по использованию фольклорных произведений с детьми раннего возраста в семье организована недостаточно. В семьях все меньше и меньше

знают произведения устного народного творчества, родители помнят лишь несколько наиболее распространенных потешек «Сорока - белобока...», «Ладушки», не используют развивающий потенциал народных произведений, в том числе и для развития речи. Отсюда вытекает проблема разобщенности действий педагогов и родителей в вопросах познавательного - речевого развития детей младшего возраста через знакомство с произведениями русского народного творчества.

Теоретическая значимость: заключается в разработке содержания и форм работы с детьми раннего возраста по развитию речи малыми формами фольклора, которая предусматривает поэтапную организацию воспитательного процесса, участие педагогов ДООУ, детей и их родителей в решении проблемы.

Практическая значимость: заключается в повышении качества воспитательного процесса, в формировании у детей умений воспринимать и понимать малые формы фольклора, создание методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по нравственному воспитанию.

Цель проекта: создание оптимальных условий для развития речи детей раннего возраста средствами малых фольклорных форм.

Задачи (с дошкольниками):

1. Формирование восприятия звуковой культуры речи на основе ритмико-мелодической структуры языка в малых формах фольклора
2. Развитие слухового внимания, понимания речи, звукоподражания, активизация словаря.
3. Воспитание интереса к художественной литературе, формирование способности к целостному восприятию произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.

С родителями:

1. Объединить усилия воспитателей и родителей в вопросах речевого развития посредством активного использования произведений русского народного фольклора.
2. Не допускать раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, не заменять непосредственного общения ребенка с родителем.
3. Привлечь к участию в совместных детско-родительских мероприятиях.

Ожидаемый результат: (дети)

1. сформировать первичные навыки восприятия фонематической и лексической стороны речи.
2. обогатится новыми словами, оборотами, выражениями Словарь детей к концу году.
3. Развивать интерес к устному народному творчеству, художественной литературе.

Ожидаемый результат: (родители)

1. Повышение педагогической компетенции по вопросам речевого развития детей.
2. Сформировать понимание необходимости использования малых форм фольклора в развитии речи детей.

1. Этап - подготовительный

- a. Постановка цели, задач, построение модели процесса.
- b. Изучение и анализ спец. литературы по теме.
- c. Создание условий.

Материальные: оборудование предметно-развивающей среды.

Научно-методические: подбор и разработка планов методик занятий.

Анкетирование родителей.

Будет способствовать лучшему пониманию отдельных аспектов теоретич. И практических вопросов по выбранной теме.

Будет способствовать развитию у детей творческой активности.

Поможет разнообразить методы работы с детьми.

Воспитатели.

Воспитатели, родители.

2. этап- основной

1.Реализация проекта, использование новых форм работы.

2.Анализ промежуточных результатов.

Будет способствовать активизации речевой деятельности детей посредством использования малых фольклорных жанров.

Поможет выявить знания и возможности детей на определенном этапе.

Воспитатели.

3.Этап -заключительный

1.Провести диагностику детей по проблеме.

2.Мониторинг выполнения проекта.

Обобщить положительный опыт по проблеме.

Способствовать дальнейшему изучению проблемы.

Воспитатели.

Механизм реализации проекта.

Вид деятельности.

Форма работы.

Игровая деятельность

1.Дидактические игры:

«Наши игрушки»

«Игры с водичкой»

«Кукла Маша одевается»

«Угощаем куклу кашей»

«Кто где?»

«Найди маму»

« Домашние животные»

«Большой – маленький»

«На бабушкином дворе»

2.Сюжетно – ролевые игры:

«Кисонька, где ты была?»

«Мама и дочка»

«Готовим обед для собачки»

«Котик хочет кушать»

«Постройка забора для лошадки»

«Полечим собачке лапу»

«Завяжем котика бантик»

«На паровозе покатаем зверей»

«Угощение для собачки»

3. Подвижные игры:

«Пес Барбос»

«Кот и мыши»

«Лошадки»

«Курочка хохлатка»

«Птички в гнездышках»

«Найди кота»

«Догони собачку»

«Зайка беленький сидит»

«Зайцы и лисичка»

Игра «Зайка походи»

Театрализованная деятельность

Настольный, пальчиковый, кукольный и другие виды театров.

Инсценировка русских народных сказок:

«Репка»

«Колобок»,

Театрализованное представление сказок:

«Колобок»

«Заюшкина избушка»

«Курочка ряба»

Художественная литература

Чтение потешек:

«Тили – бом»

«Пошел котик на торжок»

«Киска»

В.Берестова «Котенок»

«Ты, собачка не лай»

Чтение р.н.сказок:

«Заюшкина избушка»

«Теремок»,

«Репка»

«Волк и козлята»

Материально-методическое обеспечение проекта.

Название и содержание деятельности.

Ожидаемый результат.

Уголок книги в соответствии с возрастом детей.

Кукольный театр по сказкам и потешкам.

Коллекция масок зверей для инсценировок.

Выставка рисунков.

Медиатека.

Пазлы и разрезные картинки по сказкам, потешкам, прибауткам.

Наличие научно-методической базы развития интереса и любви к русскому народному фольклору, воспитания эстетического вкуса у детей и родителей.

Пополнение группы дидактическими материалами, книгами, иллюстрированными материалами.

Творческие работы детей и родителей.

Описание проекта

В период раннего возраста фольклор приобретает особую значимость, помогает найти контакт с детьми. Свою работу я строила на принципах тщательного отбора художественных текстов для детей и интеграции фольклорных произведений в различные виды детской деятельности.

Для создания необходимых условий, способствующих возникновению у детей интереса к устному народному творчеству, я оборудовала в группе «Книжный уголок». В книжном уголке разместила самые разные книжки: книжки - игрушки, книжки - раскладушки, книжки - картинки, книжки – малышки. Здесь же расставили фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок. Своеобразие оформления, яркость и необычность сразу же привлекли внимание детей. Они с радостью и желанием шли к книжному уголку, рассматривали книги, вспоминали слова и фразы из произведений устного народного творчества.

Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора я рассматриваю не как традиционную форму обучения, а как общение с детьми. Занятия строю на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка,

добиваюсь, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали.

В самом начале учебного года большинство из детей слабо владеет навыками речевой деятельности. На первых порах даже простые слова подтверждения или отрицания являются достижениями малыша и свидетельствуют об интересе детей к играм с песенками и потешками. Для развития внимания к звукам речи стала учить детей совместно договаривать и подговаривать слова, выделять голосом некоторые слова в тексте.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок.

Специфика раннего возраста требует особой подготовки к проведению непосредственной образовательной деятельности, поэтому потешки, песенки я всегда сопровождаю рассматриванием картинок, игрушек, иллюстраций, широко использую прием присутствия игрового персонажа, проигрываю перед детьми разнообразные действия: животные разговаривают, поют, пляшут, играют, чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного литературного героя.

В младшем возрасте очень важно активизировать словарь, ускорить процесс обогащения словарного запаса детей. Опыт работы свидетельствует о том, что произведения устного народного творчества содействуют увеличению запаса слов ребенка, так как привлекают его внимание к предметам, животным, людям. Отметив, что наибольший интерес у ребят вызывают произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных, описываются их повадки, к ним очень легко подобрать движения, стала активно применять это в работе. Речь дети сопровождают движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение.

Особенно увлекательны для детей потешки, песенки, пальчиковые игры, в которые можно было без труда вставить имя ребенка, не изменяя его содержания. («Кто у нас хороший?», «Наша деточка в дому» и другие). Заучивание стихотворных текстов с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок легче и быстрее запоминает, у него развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность. Впоследствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение:

Киска, киска, киска брысь
На дорожку не садись.
Наша девочка пойдет,
Через киску упадет .

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку малышей, учу их на материале детского фольклора разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, какой неуклюжий медведь, какая хитрая лисичка, как топают бычок, скачет лошадка, осторожно ходит котик и так далее. Довольно часто в организованной образовательной деятельности, при инсценировании произведений фольклора, раздаю детям разные предметы: палочки, камешки, ложки, платочки, музыкальные игрушки и т.д. Если текст позволяет, делим детей на две подгруппы, когда одни дети выполняют движения, а другие смотрят, а потом наоборот. Часто как музыкальный инструмент предлагаю деревянные ложки. Например, одни дети показывают, как скачут лошадки, а другие стучат ложками, изображая цокот. Для этого надо одну ложку положить на ладонь, и щечкой о щечку ударять. Получается глухой звук,

который может быть то громче, если лошадка близко, то тише, если лошадка ускакала далеко. Еще учу детей, проговаривая потешку, ритмично и в такт стучать ложками:

Как у наших у ребят
Застучали ложки в лад.
Тук, тук, тук, тук-ай-мо-ли
Всем нам нравятся они.

Детям нравятся игры с ложками, а для нас это еще одна возможность развития у дошкольников чувства ритма. Произведения народного фольклора могут оказать значительную помощь воспитателям младшего возраста и в развитии артикуляционного и голосового аппарата. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики я отобрала народные игры: «Сорока-ворона», «Этот пальчик - дедушка», «Этот пальчик в лес ходил» и др. Эти произведения способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями. Активно применяю еще один вид фольклора - заклички. Именно заклички стимулируют ребенка к использовать голосовой аппарат с разной силой: «Скажи, громко, чтобы солнце тебя услышало!».

Солнышко, появись!
Красное, нарядись!
Чтобы год от года
Была у нас погода!

Заучивание и обыгрывание фольклорного текста помогает нашим детям освоить вопросительную интонацию. Например: Кисонька – Мурысонка, где была? Эти упражнения с тексом развивают интонацию, выразительность детской речи. Произведения русского фольклора систематически использую и в продуктивных видах детской деятельности: занятия лепка - лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки», на рисовании «Дорожка»-обыгрываем потешкой «По дорожке Ваня шел» и так далее. Таким образом, использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала. Однако навыки общения формируются у малышей более всего в процессе совместной с педагогом деятельности, выполнении режимных процессов, овладении навыками самообслуживания и т.д. и вновь оптимальным средством является произведения русского фольклор. Педагоги, работающие с детьми младшего возраста, хорошо знают, что проведение некоторых режимных моментов вызывает отрицательные эмоции у детей, избежать этого мне тоже помогают малые фольклорные произведения. Я составила картотеку произведений русского фольклора к режимным моментам: умывание, прием пищи, одевание, дневной сон. Многие из этих произведений хорошо знакомы педагогам дошкольных учреждений. Например, малыши не умеют и не любят одеваться сами, часто отвлекаются. Для того чтобы они овладели необходимыми навыками одевания, читаю потешку «Вот они - сапожки». Процесс умывания детей сопровождаю потешкой «Чистая водичка моет Саше личико». Фольклорные произведения сопровождают наших малышей в течение всего дня. Детей, у которых плохой аппетит настраиваю на прием пищи не уговорами и строгостью, а приговаривая : «Умница, Машенька, ешь кашку сладеньку, вкусную душистую»

Впервые месяцы посещения детского сада дети часто отказываются ложиться спать, сон у них недлительный и беспокойный, этим детям напеваем русские колыбельные, они снимают напряжение малыша, улучшают эмоциональное состояние.

Результативность проекта:

Речь детей стала более внятной, понятной, эмоционально окрашенной. Повысился интерес к народному творчеству. Словарь детей существенно обогатился. Они знают потешки, песенки, игры, сказки. Ребята активно осуществляют самостоятельный перенос

действий, ситуаций полюбившихся потешек, песенок, сказок в повседневную деятельность, в игру, отражают полученный опыт и знания в изобразительной деятельности. У детей закрепились некоторые правила поведения в общественных местах. Они стали более открытыми, раскрепощёнными в общении со взрослыми и своими сверстниками.

У родителей также замечен интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. Во многих семьях была заведена традиция чтения сказок перед сном. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл, используют их в повседневной жизни.