

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ФАНТАЗИИ ДЕТЕЙ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Таких приемов при желании можно придумать очень много. Это могут быть, например:

- теневой театр - силуэты различных предметов;
- записи голосов и звуков животных и людей;
- осколки стекла различного цвета;
- компьютерные игры

Используя эти методы, педагог способствует развитию у детей логического мышления, фантазии и способности к рассуждению, а это позволяет детям, используя доступные им языковые средства, последовательно вести повествование. Так дети овладевают навыками монологической речи, самым трудным видом речи для детей дошкольного возраста. Педагог при этом учит детей планировать свои рассказы.

Те навыки связной речи и вышеназванные приемы, которые дети усваивают в детском саду, они будут использовать и в повседневной жизни и игре вне детского сада.

Прием «Оживление» предмета

Любая вещь наделяется человеческими чувствами, желаниями, манерой поведения. Например, ребенок или взрослый берет на себя роль холодильника. Что может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов. Чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать их детям.

Дошкольники вообще склонны оживлять мир. Например, дети считают облака живыми, так как они движутся. Предлагаемая игра позволяет ребенку четко различать мир реальный, где «вольности» не всегда допустимы, и мир воображаемый, где возможны любые преобразования и превращения.

Прием «Овеществления»

Живое наделяется свойствами неживого. Например, педагог говорит: «человек-сосулька». Надо показать действия этого человека, рассказать где он живет, что ест, как ходит, чего опасается. (Дети, сосульки живут в холодильнике, питаются снегом и любят сахар. Больше всего они боятся тепла. Из своей квартиры - холодильника они выходят только зимой и осторожно, чтобы не разбиться, гуляют и т.д.).



Прием «Клякса»

Капнуть на лист пятно чернил. Можно краски, туши, гуаши. Повертев лист дать растечься. Дети смотрят на бесформенное, на первый взгляд пятно, и включая свою фантазию, и при этом должны увидеть очертания какого-либо предмета (животного, человека и т.д.) и описать его. Здесь же можно использовать песок, фасоль, бисер и т.д.

Прием «Музыка»

Педагог включает мелодию. Например, вальс Штрауса «Французская полька». Под музыку ребенок представляет где он находится, что делает, как он одет, как кружится по залу и т.д. и рассказать это педагогу, либо друг другу. В вальсе «Сказки Венского леса» можно услышать и пение птиц, и шум деревьев, и ауканье, что позволяет детям фантазировать в ходе своего рода игры.



На занятиях должна быть создана спокойная атмосфера. Ребенку важно постоянно чувствовать, что все его старания и усилия поддерживаются взрослыми, что им довольны, у него все получается. Успехи каждого, особенно если ребенок что-то сказал по своей инициативе, должны быть обязательно замечены и одобрены.